

Claude JEAY

Né le 13 avril 1975 à Strasbourg

Docteur en histoire (école pratique des hautes études)

Archiviste paléographe (école nationale des chartes)

Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres

12-09-1996	Élève de l'école nationale des chartes
01-01-2000	Conservateur du patrimoine stagiaire à l'école nationale du patrimoine
02-07-2001	Conservateur du patrimoine de 2 ^e classe, directeur adjoint des archives départementales du Cher
01-03-2006	Directeur des archives départementales du Cher
13-10-2006	Conservateur du patrimoine de 1 ^{ère} classe
08-06-2009	Directeur des archives départementales d'Ille-et-Vilaine
25-05-2012	Conservateur en chef du patrimoine
01-12-2015	Conservateur général du patrimoine
01-09-2019	Directeur de la culture par intérim
01-03-2020	Directeur de la culture, des archives et du patrimoine

Publications

Ouvrages

Signatures du Moyen Âge (en préparation).

Louis XI ou l'exercice du pouvoir : un règne sous tension (à paraître).

Signature et pouvoir au Moyen Âge, Paris, 2015, 608 p. (Mémoires et documents de l'école des chartes, t. 99).

Articles, communications et chapitres d'ouvrages

« Charles VIII et la signature : l'homme et le roi » (en préparation).

« Écrire et signer dans les cercles du pouvoir : le règne de Charles V (1364-1380) » (en préparation).

« Le tabellionage normand : du sceau à la signature ? Pour une étude des signes de validation pendant le règne de Charles V (1364-1380) » (à paraître).

« Signer en chancelleries : influences, mimétisme et transmission (France, milieu du XIV^e siècle – 1422) », dans *Le discret langage du pouvoir : les mentions de chancellerie du Moyen Âge au XVII^e siècle*, « Études et rencontre de l'école des chartes », t. 55, Paris, 2019, p. 433-454.

« La signature de Jean de Berry : marque de prestige, signe de pouvoir », dans *Jean de Berry et l'écrit : les pratiques documentaires d'un fils de roi de France*, [Actes des journées d'étude de Bourges, 16-17 juin 2016], Olivier Guyotjeannin, Olivier Mattéoni (dir.), Paris, 2019, p. 37-58.

« Les ducs d'Anjou : la place de la signature dans l'emblématique nouvelle (XIV^e-XV^e siècle) », dans *Le Moyen Âge*, 2016, t. 122 ; fasc. 1, p. 83-100.

« L'autographie comme épiphanie du pouvoir : écrits et signatures autographes des rois de France dans la seconde moitié du XIV^e siècle », dans *Manu propria. Vom eigenhändigen Schreiben der Mächtigen (13. – 15. Jahrhundert)*, Claudia Feller et Christian Lackner (dir.), Vienne, 2016, p. 197-217.

« Entre France et Angleterre : Jean IV, duc de Bretagne, et la signature », dans *Journal des savants*, t. 2016-1, 2016, p. 33-51.

« Signer au Moyen Âge », dans *Signé Fébus, comte de Foix, prince de Béarn*, Paris et Pau, éd. Somogy et Université des Pays de l'Adour, 2014, p. 86-91.

« De Louis XI à Charles VIII : les sceaux comme enjeu dans l'exercice et la transmission du pouvoir », dans *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, t. 80-82, 2010-2012 [2014], p.21-47, avec Mikaël Milhorat.

« L'épée et la plume : la signature dans la guerre de Cent Ans », dans *La signature*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, collection MPI – série littéralité, textes réunis et présentés par Federico Bravo, 2011, p. 221-272.

« Les seings manuels des tabellions (Normandie, XIV^e – XV^e siècles) : signes personnels ou expression du pouvoir royal ? », dans *Ecole des chartes, Mémoires et documents*, t. 90, 2011, p. 325-348.

« Les sceaux de Charles VII (1422-1461) », dans *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, t. 76, 2006, p. 5-28, avec Mikaël Milhorat.

« La signature comme marque d'individuation : la chancellerie royale française (fin XIII^e – XV^e siècles) », dans *L'individu au Moyen Age* (B. M. Bedos-Rezak et D. Iogna-Prat, dir.), Flammarion-Aubier, 2005, p. 59-77.

« Le livre de messes et la liturgie de la Sainte-Chapelle », dans *Une fondation disparue de Jean de France, duc de Berry : la Sainte-Chapelle de Bourges*, Somogy-Ville de Bourges, 2004, p. 39-47.

« Images du pouvoir, pouvoir de l'image : la transmission des chartes des premiers Valois (vers 1320-1380) », dans *Le Moyen Age à livres ouverts. Actes du colloque de Lyon, 24-25 septembre 2002*, ARALD-FFCB, 2003, p. 57-67.

« La naissance de la signature dans les cours royales et princières de France (XIV^e – XV^e siècles) », dans *Auctor et auctoritas : invention et conformisme dans l'écriture médiévale. Actes du colloque de Saint-Quentin-en-Yvelines, 14-16 juin 1999* (M. Zimmermann, dir.), Ecole nationale des chartes, 2001, p. 457-475.

« Pour une histoire de la signature : du sceau à la signature, histoire des signes de validation », dans *Labyrinthe*, Maisonneuve et Larose, 2000, t. 7, p. 155-156.

« Un faux révélé : analyse diplomatique d'une lettre attribuée à Charles VIII », dans *Labyrinthe*, Maisonneuve et Larose, 2000, t. 7, p. 145-151.

Comptes rendus

Brigitte Miriam Bedos-Rezak, *When ego was imago : signs of identity in the Middle Ages*, Leyde, Boston, Brill, 2011, XXIX-295 pages, ill. coul. (*Visualising the Middle Ages*, 3). Dans *Bibliothèque de l'école des chartes*, 2011, t. 169, n° 2, p. 623-625.

Ghislain Brunel, *Images du pouvoir royal : les chartes décorées des Archives nationales (XIII^e – XV^e siècle)*, introduction par Olivier Guyotjeannin, Paris : Centre historique des Archives nationales, Somogy, 2005, 255 p., ill. coul. Dans *Bibliothèque de l'école des chartes*, 2007, t. 165, n° 1, p. 219-221.

Andreas Meyer, *Felix et inclitus notarius : Studien zum italienischen Notariat vom 7. bis zum 13. Jahrhundert*, Tübingen : Max Niemeyer Verlag, 2000, XI-857 p., ill. (Bibliothek des Deutschen historischen Institut in Rom, 92). Dans *Bibliothèque de l'école des chartes*, 2002, t. 160, n° 1, p. 315-318.

Jérôme Delatour, *Une bibliothèque humaniste aux temps des guerres de Religion : les livres de Claude Dupuy, d'après l'inventaire dressé par le libraire Denis Duval (1595)*, préface de Bruno Neveu, introduction de Dominique Bougegrandon, Paris : Ecole des chartes, Villeurbanne : E.N.S.S.I.B., 1998, XVII-344 pages, ill. (*Mémoires et documents de l'Ecole des chartes*, 53). Dans *Bibliothèque de l'école des chartes*, 1999, t. 157, n° 1, p. 288-290.

Publications professionnelles

« Classer et conserver les archives du spectacle : une nouvelle pratique d'archivage ? », dans les actes du colloque *Processus de création et archives du spectacle vivant* :

manque de traces ou risque d'inflation mémorielle ?, Rennes, 15, 16 et 17 octobre 2014. A paraître.

Texte introductif à l'exposition « Cézembre », autour des albums de bande dessinée *Cézembre* de Nicolas Malfin, éditions Dupuis, octobre 2019.

Claude Jeay, Eric Joret et Charlotte Sarrazin, dossier historique des deux albums *Cézembre* de Nicolas Malfin, éditions Dupuis, 2019.

Traces éphémères : Histoires de théâtre, Département d'Ille-et-Vilaine, Rennes, 2016 [préface : Jean-Luc Chenut], Claude Jeay, Eric Joret, Claudia Sachet (dir.).

« Le spectacle réinventé : archiver le processus de création théâtrale », dans *Traces éphémères : Histoires de théâtre*, Département d'Ille-et-Vilaine, Rennes, 2016, p. 23-34.

« Révolution(s) : de l'histoire à la scène, ce que les archives dévoilent de la création théâtrale », dans *Traces éphémères : Histoires de théâtre*, Département d'Ille-et-Vilaine, Rennes, 2016, p. 51-68.

Le lait dans tous ses états, laiteries, beurreries, fromageries d'Ille-et-Vilaine, Maurice Lécrivain, avec la collaboration de Pascale Tumoine, Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, Rennes, 2015 [avant-propos : Jean-Luc Chenut], Claude Jeay (préface et dir.).

« Bande dessinée et archives, une autre histoire », dans *La Gazette des archives*, t. 239, 2015, p. 61-71.

14-18 : Hommes et femmes d'Ille-et-Vilaine dans la Grande Guerre, Rennes : Département d'Ille-et-Vilaine – Société archéologique et Historique d'Ille-et-Vilaine, 2014 [avant-propos : Jean-Louis Tourenne], Claude Jeay et Daniel Pichot (préface).

L'Avenir : chronique d'une coopérative granitière (1921-1985), Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, Rennes, 2012 [avant-propos : Jean-Louis Tourenne], Claude Jeay (préface et dir.).

Tony Vaccaro : Photographies (1944-1945), Pascale Morne, Rennes, 2010 [avant-propos : Jean-Louis Tourenne], Claude Jeay (introduction et dir.).

Archives de la sous-préfecture de Saint-Amand-Montrond (1940-1945). Répertoire numérique détaillé de la sous-série 5W, Bourges, Conseil général du Cher, 2008 (dir. et préface).

Préface à l'ouvrage de Françoise Bézet et Henri-Claude Martin, *À l'ombre du siècle des Lumières : la vie de nos ancêtres à Herry*, éd. Guéneaud, Paris, 2007, p. 5.

Claude Jeay, Didier Arnold, Etienne Petitclerc (Vincent Maroteaux, dir.), *La Seconde guerre mondiale dans le Cher. Fonds du cabinet du préfet. Répertoire numérique détaillé de la sous-série 1W*, Bourges, Conseil générale du Cher, 2004, 159 p.

Claude Jeay, Vincent Maroteaux, *Chartrier d'Yssertieux, chartrier de Thaumiers et papiers du colonel Gaston de Bonnal. Répertoire numérique détaillé des sous-séries 98 et 102 J*, Bourges, Conseil général du Cher, 2003, 104 p.

Claude Jeay, Claude Sanglier, Jean-François Mignon (Vincent Maroteaux, dir.), *Le cadastre. Répertoire numérique de la sous-série 3P*, Bourges, Conseil général du Cher, 2002, 139 p.